

ARAB TELEMEDIA GROUP

ذهبي قار

يوم من ايام العرب

مجموعة المركز العربي الاعلامية تقدم
المنتج عدنان العوامله المنتج طلال العوامله بطولة نورمان اسعد، رشيد ملحس ،
اسعد فضة ، غسان مسعود، رنا الابيض، مها المصري الكاتب جمال ابو حمدان المخرج باسل الخطيب



مهرجان الخليج الثامن للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني



Arab Telemedia GROUP Arab Telemedia PICTURES Arab Telemedia PRODUCTIONS Arab Telemedia STUDIOS Arab Telemedia NETWORKS

© 2001 Arab Telemedia Pictures Ltd & Subs. All Rights Reserved.

ذية قار

يوم من أيام العرب

النعمان بن المنذر يقتل عدية بن زيد العبادي مترجم كسرى

برؤية العمل قصة أول انتصار عربي، مبرزا الصراع بين مملكة الحيرة العربية بقيادة ملكها النعمان وابنته هند، في مواجهة سطوة الإمبراطورية الفارسية، مجسداً تمسك العرب بقيم الأمانة ولو أدى ذلك إلى مواجهة أعتى القوم الطاغية.

دراما / ملحمي / تاريخي / تشويقي / رومانسي / شعر / معارك

المُلخَص

أقدم «النعمان بن المنذر اللخمي» ملك الحيرة على قتل «عدية بن زيد العبادي الشاعر»، وكان «عدية» يعمل مترجماً لـ «كسرى»، فاستدعى «كسرى» «النعمان» فخاف منه، فمضى سراً إلى ذية قار ونزل على «هانئ بن مسعود سيد شيبان» و«بكر بن وائل»، وأودع عنده أمواله ونساءه ثم ذهب إلى كسرى فحبسه فيه خائنين ثم قتله. ونصب «إياس بن قبيصة الطائي» ملكاً على الحيرة، وأمره أن يبعث إليه بتركة «النعمان» وعائلته والدرع التي كانت لكسرى عنده، وكانت أربعة آلاف درع، فأرسل «إياس» إلى «هانئ بن مسعود الشيباني» أن يبعث بالأموال والنساء إليه، فأبى «هانئ» أن يسلم خفرته وأمانته.

المعالجة الدرامية

يتناول العمل أول الانتصارات العربية على واحدة من الإمبراطوريتين الكبيرتين اللتين كانتا تخضعانهم وتتحكمان بمصيرهم، إلا أن العرب بعد ذية قار استطاعوا امتلاك زمام الأمور. وعلى هذه الخلفية تدور أحداث الصراع بين مملكة الحيرة العربية وملكها «النعمان بن المنذر» وابنته «هند» في مواجهة تجرّ الإمبراطورية الفارسية وكسرى، ويجسد العمل تمسك العرب بقيم الأمانة المتمثلة في حفظ وديعة النعمان لدى بني شيبان وزعيمهم الغز «هانئ بن مسعود»، ولو أدى هذا التمسك إلى مواجهة أعتى القوم الطاغية التي هزمت أمام الأمانة وإحساس الكرامة ونداء الوحدة.

القيمة الإنتاجية

تم تصوير هذا العمل باستخدام أحدث الأجهزة والمعدات التي لا تعبر عن مفهوم الكاميرا المحمولة فحسب، وإنما تعبر عن الصيغة السينمائية للتشكيل البصري، وتم تصميم الألبسة والإكسسوارات وفق منظور جديد خلافاً لكل ما قدم في الأعمال التاريخية.

لغة العمل

العربية الفصحى.

Number of episodes	30 episodes
Episode duration	50 minutes

