



الثار مثل النار إن مسكت الهشيم تحرق كل ما حولها

لم ييأس مناع من استمالته لشيوخ القبائل بهدف مساعدته لاسترداد شيخته وأخذ ثأره من زيد، وكذلك ارميح لم ييأس مناع من استمالته لشيوخ القبائل بهدف مساعدته لاسترداد شيخته وأخذ ثأره من زيد، وكذلك ارميح لم يكل من محاربة القبائل طلبًا للثأر مما يشغله عن ابنه غليص الذي يكبر بعيدا عنه إلا أنهما يلتقيا ويتزعم غليص الرجال بدلا من أبيه ارميح ويبدأ بتصفية حساباته مع القبائل منها قبيلة زيد وقبيلة جده مناور اضافة إلماء ثأره لأمه ولأبيه الذي يتعرض لإصابات بالغة عندما تتحالف القبائل ضدهما ومن قبله ثأر جده غليص. دراما/ بدوي/مغامرات/ تشويق

الملخص

يعثر القاضيء بدوان علم الطفل غليص إلهء جانب عنيد الذيء يخبره، وهو يتلفظ أنفاسه الأخيرة، أن نوفة من دفعته لاختطاف الطفل فيصحبه القاضيء بدوان إليء جده الشيخ مناور الذيء يفاجأ به ويقرر القاضيء اعادة الطفل إليء ارميح فتصر الهنوف علمء مرافقته مما يدفع بمجبل إليه تطليقها وتذهب مع غليص إليه ديرة القاضيء.

يذهب ارميح برفقة طايل إلمء ديرة القاضمي بدوان ويفاجأ هناك بأن ابنه غليص موجود مع الهنوف عنده، ويتزوج طايل من الهنوف حيث كان يجمعهما فمي الماضمي قصة حب، ويظهر مناع وحيدا بعد أن يتخلمء الجميع عنه فيذهب إلمء ديرة الشيخ اشعيل ويتحالف معه ضد ارميح والشيخ مناور والشيخ زيد.

بعد موت القاضيء بدوان يعَادر طايل والهنوف إلى ديرة دعيج ويظهر رداد بن زيد من عمر غليص الذي تلقبه الهنوف "سيف" وتنشأ صداقة بينهما، يكبر الطفلان ويتعلق رداد بقمر فتاة غويزية ويتعلق غليص بحمدة أخّت رداد فيرفضوه كونه ليس من أبناء الشيوخ، فتدب البغضاء بينهما ويشهر غليص اسمه الحقيقي.

تتجيش القبائل ضد ارميح ويتمكنوا من تشتيت رجاله إلا أن غليص يبدأ بجمعهم بهدف الانتقام، ويقوم بخطف ابنة جده الشيخ مناور من حمدة ابنة زيد، وفيء الأثناء يدعو الشيخ اشعيل الشيخ مناور بهدف الصلح ويقتله وهو فيء ضيافته، ويقتل مناع زيد فيظن ابنه رداد أن القاتل غليص فيدخل معه في مبارزة يراقبهما من بعيد مناع وهو يصوب بندقيته نحوهما إلا أنه يفاجأ بيد ارميح تضع خنجرا علم عنقه وهو يقول: "هلا بذباح غليص".

المعالجة الدرامية

"ثار غليص"، بمثابة عودة شبح غليص إله الصحراء ما يعنبي عودة الغزوات التب*ي* تُجتاح سكون رمالها بحوافر الخيل، وهدوء ليلها بأصوات البواريد والقنابل، وليقض طلابين الثأر والصيت مضاجع أهلها وفرسانها وشيوخها.

ألقيمة الانتاجية

تم تصوير هذا العمل باستخدام أحدث الأجهزة والمعدات التبي لا تعبر عن مفهوم. الكاميرا المحمولة فحسب، وإنما تعبر عن الصيغة السينمائية للتشكيل البصري، وتم تصميم الألبسة والإكسسواراتوفق منظور جديد خلافاً لكل ما قدم فيء الأعمال البدوية.

لغة العمل اللهجة الليونة





