

الطائر

النبش في ذاكرة الحنين

مجموعة المركز العربي الاعلامية تقدم

المنتج عدنان العوامله المنتج، طلال العوامله الانتاج، ابراهيم أبو نعمة، ابراهيم أبو الخير مونتير ليث ربايعه
المؤلف، وليد الهشيم التطوير محمد صيب بطولة قمر خلف، زهير النوباني، نادرة عمران، محمد المجالي،
محمد القباني، عاكف نجم، أحمد العمري، ياسر المصري، نادية عودة، ناريمان عبد الكريم الكاتب غسان نزال المخرج إياد الخروز

2009



مهرجان
القاهرة العربية للإعلام



Arab Telemédia GROUP Arab Telemédia PICTURES Arab Telemédia PRODUCTIONS Arab Telemédia STUDIOS Arab Telemédia NETWORKS

© 2008 Arab Telemédia Pictures Ltd & Subs. All Rights Reserved.

سلطانة

النش في ذاكرة الحنين

الدول مثل الانسان ولادة و حياة و وفاة

يجسد العمل التطورات الاجتماعية والسياسية التي شهدها الأردن منذ تأسيس الدولة من خلال الانتقال من نمط البداوة إلى النمطين الريفي والمدني وما صاحبها من تحول طبيعة الحياة في عمان التي انتقل إليها البدو والريفيين مشدودين لمغريات الحداثة أو لحاجات اقتصادية وتعليمية وانخرط قسم منهم بالنشاط السياسي لتغدو عمان مركز الثقل الاقتصادي والسياسي في البلاد.

دراما / اجتماعي / خيالي / رومانسي / تشويق

المخلص

يجسد هذا العمل التطورات الاجتماعية والسياسية التي شهدها الأردن منذ تأسيس الدولة ويرصد التحولات الاقتصادية التي تجسدت عبر الانتقال من نمط البداوة إلى النمطين الريفي والمدني وما صاحب ذلك من تحول لطبيعة الحياة في عمان التي انتقل إليها البدو والريفيون مشدودين لمغريات الحداثة والحاجات الاقتصادية والتعليمية وانخرط قسم منهم بالنشاط السياسي لتغدو عمان مركز الثقل الاقتصادي والسياسي في البلاد.

ويقدم العمل الذي يمزج بين أعمال السيرة الذاتية والتاريخ الاجتماعي ملامح شخصية الروائي الراحل «غالب هلسا» من خلال الشخصية الرئيسية «جريس»، وهو ما يكسبه قيمة مضاعفة نظراً لتناوله أحد أهم أعلام الفكر والأدب في العالم العربي.

المعالجة الدرامية

يمثل هذا العمل المحاولة العربية الأولى لتقديم أعمال الروائي الاردني الراحل «غالب هلسا» على الشاشة، ويتناول ضمناً سيرته الخاصة حيث أن «جريس» الشخصية الرئيسية في العمل كما في (الرواية) يجسد شخصية «غالب» في الواقع. ويعد «سلطانة» أفضل الأعمال التي تتناول التاريخ الاجتماعي لجزء مهم من بلاد الشام خلال واحدة من أهم المراحل التاريخية، ويمتاز بالحس العالي في رصد الواقع من خلال الحياة الاجتماعية.

القيمة الإنتاجية

تم تصوير هذا العمل باستخدام أحدث الأجهزة والمعدات التي لا تعبر عن مفهوم الكاميرا المحمولة فحسب، وإنما تعبر عن الصيغة السينمائية للتشكيل البصري، وتم تصميم الألبسة والإكسسوارات وفق منظور جديد خلافاً لكل ما قدم في بقية الأعمال الاجتماعية.

لغة العمل

اللهجة العامية.

| | |
|--------------------|-------------|
| Number of episodes | 30 episodes |
| Episode duration | 50 minutes |

