

راس غليص

ثار ولد رماح

2

مجموعة المركز العربي الاعلامية تقدم

المنتج عدنان العوامله المنتج طلال العوامله الانتاج عبد الله صالح مونتاج يوسف ابو صافية
المؤلف وليد الهشيم التطوير ربيع درويش بطونه رشيد عساف، منذر رياضة، نادرة عمران، شايش النعيمي،
داوود جلاجل، خالد الفوريي، خالد نجم، علاء الجمل، نضلاء عبد الله، لارا المصفاي الكاتب مصطفى صالح المخرج شعلان الدباس



Arab Telemédia GROUP Arab Telemédia PICTURES Arab Telemédia PRODUCTIONS Arab Telemédia STUDIOS Arab Telemédia NETWORKS

© 2008 Arab Telemédia Pictures Ltd & Subs. All Rights Reserved.

راس غليص (الجزء الثاني)

ثار ولد رماح

انحراف من الثأر إلى قطع الطريق

يلحم غليص بالعودة إلى زعامة قبيلته، إلا أن أحلامه تتبدد بعد أن اقتترف وأفراد عصابته الآثام جراء اغارته على قبائل ضعيفة وسرقة لمواشيها، وحين تواجهه القبائل يفر رجال عصابته ويدعونه يقاتل صايل وزيد فيقتله الأخير وتنتهي حياته الشقية.

دراما / بدوي / تشويق / مغامرات

الملخص

تنتهي أحداث الجزء الأول من المسلسل البدوي الدرامي «راس غليص» بخديعة متقنة من «غليص» للقبائل التي هاجمته وهروبه، مما يوقع الجميع في حيرة من أمرهم. يقدم الجزء الثاني من خلال خطوط درامية متوازبة تتشابك أحياناً وتتقاطع أحياناً أخرى، قصة هرب «غليص» إلى عمق الصحراء، حيث يعمل عند الشيخ «ابن ادعيج» خادماً متخفياً ويتحين الفرص للانقضاض على الشيخ.

المعالجة الدرامية

يتهيأ «زواد» ويتهيأ «ابن ادعيج» للبحث عن غليص وتخليص «مشاعل» ابنة «دعيج» من بين يديه. يعيد «غليص» تشكيل عصابته من جديد ويبدأ بالإغارة على القبائل الضعيفة وسرقة مواشيها، والتخبط للعودة إلى قبيلته واسترداد زعامتها. فتحاول «مشاعل» الهرب لكنها تعثر فتتمتع عن تناول الطعام حتى توشك على الموت، فيرسل «غليص» إلى ابن ادعيج رسالة يطلب منه فدية لـ «مشاعل»، فيقرر «ابن ادعيج» أن يطلب المعونة من «زواد» ويتهيأ «مناور» لمساعدتهم في طلب «غليص». يحاصرون «غليص» فيهرب رجاله ويتحين «صايل» الفرصة لكي يقتله قبل وصول «زيد» إليه. يعمد «غليص» إلى ضرب «زيد» فيفقد الوعي، ثم يلتقي مع «صايل» وبشتبكان معاً فيطعن «غليص» «صايل» بالسيف، وقبل أن يجهز عليه يهاجمه «زيد» الذي يفوق من الضربة فيطعنه في صدره فينقذ «صايل» من الموت.

القيمة الإنتاجية

تم تصوير هذا العمل باستخدام أحدث الأجهزة والمعدات التي لا تعبر عن مفهوم الكاميرا المحمولة فحسب، وإنما تعبر عن الصيغة السينمائية للتشكيل البصري، وتم تصميم الألبسة والإكسسوارات وفق منظور جديد خلافاً لكل ما قدم في الأعمال البدوية.

لغة العمل

اللهجة البدوية.

Number of episodes	30 episodes
Episode duration	50 minutes

