



المتوسط
Arab Telemedia

تلفزيون المتوسط
يقدم

جهر الفضا

بدراري الشوق

مجموعة المركز العربي الاعلامية تقدم

المنتج عدنان العوامله الممثلين طلال العوامله الأديب عبدالله صالح الممثلات الفنية عناد عيد مونتير محمد عبد الكريم ذياب المؤلف وليد الهشيم التطوير ابراهيم البكار، حازم المحجوب بمؤنة زهير النوباني، منظر رياضة، لمينا فرنجية، ناريمان عبد الكريم، نداء عبد الله، رفعت النجار، سهير عودة، حابس صسين، صلاح الحوراني، أحمد موسى الكاتب جبريل الشيخ المخرج حسن أبو شعيرة، أنور السعودي



Arab Telemedia GROUP Arab Telemedia PICTURES Arab Telemedia PRODUCTIONS Arab Telemedia STUDIOS Arab Telemedia NETWORKS

© 2009 Arab Telemedia Pictures Ltd & Subs. All Rights Reserved.

جمر الغضا

براري الشوق

هذه دية عن زوجك وأنا الشيخ ابن صافية إن جارت عليك الأيام تعاليه إلهي

أراد الأتراك فيه نهاية عهد دولتهم فرض هيمنة الدولة والنظام علمه البدو وهم قبائل عرقية تعتبر الدولة نوعاً من التسلط، مما شكل إرهاباً لفكرة التخلص من الحكم العثماني. إضافة إلى ما تعيشه هذه القبائل فيما بينها من قصص الحب والغزوات وما تربطهم من سواديه وتقاليده.

دراما / بدوي / مغامرات / تشويق

المُلخَص

تبدأ أحداث هذا العمل بغزو ضخم يحمل طابع الثأر والرد علمه غزو سابق، حيث يقوم «الشيخ ابن صافية»، وهو مقاتل عنيف، بالهجوم علمه قبيلة «الشيخ راجح»، فيقتل «الشيخ ابن صافية» رجلاً اسمه (معدية)، لتندفع «طروش» امرأة القتيل وترتد من حزن علمه جثة زوجها القتيل، فأتارت انتباه «ابن صافية»، فتندفع ضارعة متوسلة إليه صارخة بوجهه «اقتلني» ولا تتركنه من بعده للمهانة. يصد «ابن صافية» لموقفها المأساوي، ويحاول أن يبر لها هذه القسوة، ويتراءى له أن هذه المرأة لا أهل لها، فيلقه إليها بكيس نقود ويقول لها: «هذه دية عن زوجك وأنا الشيخ ابن صافية وإن جارت عليك الأيام فتعاله إلهي».

المعالجة الدرامية

قصة حب وحرب تدور أحداثها بين قبائل بدوية في نهاية العهد العثماني حيث كانت تعيش في صحاريها وعلمه تخومها جيوش الأتراك الغزاة الذين يتناقضون تمام التناقض مع البداوة، فهم دولة قانون ونظام والقبائل البدوية هي مجتمعات عرقية ترمي نظام الدولة نوعاً من التسلط المرفوض، مما شكل إرهاباً لفكرة التخلص من الحكم العثماني لدم تلك القبائل وأهلها.

القيمة الإنتاجية

تم تصوير هذا العمل باستخدام أحدث الأجهزة والمعدات التي لا تعبر عن مفهوم الكاميرا المحمولة فحسب، وإنما تعبر عن الصيغة السينمائية للتشكيل البصري، وتم تصميم الألبسة والإكسسوارات وفق منظور جديد خلافاً لكل ما قدم في الأعمال البدوية.

لغة العمل

اللهجة البدوية.

Number of episodes	30 episodes
Episode duration	50 minutes

