



عطر النار

مواقف النخوة والوفاء

مجموعة المركز العربي الاعلامية تقدم

المنتج عدنان العوامله التتويحي طلال العوامله الشيخ عبدالله صالح التتويحي الفتيه عباد عيد مونتاج عبدالكريم ذياب المؤسسي وليد الهشيم
التتويحي جعفر النوفل بطوة ياسر المصري، نبيل المشيني، عيبر عيسى، حسن الشاعر، ناريمان عيد الكريم، قمر المصفي، سهيل فهد، جميل براهيمه،
عاكف نجم، نباله عبدالله، سحر بشارة، احمد المصري، مديحة كنيفاتي، عبد الكريم الجراح، سهيل الجاهلي، اكتاب مصطفى صالح، امخرج بسام المصري



Arab Telemedia GROUP Arab Telemedia PICTURES Arab Telemedia PRODUCTIONS Arab Telemedia STUDIOS Arab Telemedia NETWORKS

© 2010 Arab Telemedia Pictures Ltd & Subs. All Rights Reserved.



عطر النار

مواقد النخوة والوفاء

تمتحن الرجولة والشهامة عند الخيار الصعب

الكرك - قلعة ابراهيم الضمور وزوجته عليا احتمى بهما القاسم الأحمد الناثر علم الحكم العثماني، ورغم حصار العثمانيون للكرك لتسليم القاسم إلا أن علياء وإبراهيم آثرا فقدان ولديهما عند العثمانيين علمه تسليم القاسم، فالأولاد، كما قالت زوجة ابراهيم يعوضون ولكن الوطن لا يمكن تعويضه.

دراما / اجتماعي / سياسي / رومانسي / تشويق

المخلص

ففي أواخر العهد العثماني كان هناك رجل يدعى «القاسم الأحمد» وهو الرجل الذي كان يقود المقاومة ضد الدولة العثمانية في نابلس في فلسطين لكن العثمانيين قرروا أن يقضوا علمه كل من يقاوم ظلمهم الكبير في نابلس فلجأ رجلنا «القاسم» ليحتمى عند شيخ القلعة «إبراهيم الضمور». علم «محمد علي» بوجود «قاسم الأحمد» في الكرك فأتاب ابنه «إبراهيم باشا» المعروف بطشه الشديد علمه جيش للتوجه نحو الكرك لإخضاعها مطالباً بتسليم «الأحمد» فأبت المدينة وامتنعت عن تسليمه والتف الجميع حول شيخهم وضيغه مرددين (المنية ولا الدنيا) وتحصن الجميع بالإيمان والصبر والرجولة والشهامة في قلعة الكرك. كان «إبراهيم الضمور» لديه ثلاثة أبناء أكبرهم يدعى «السيد» وفي إحدى المرات عندما خرج ولده «السيد» و«علي» لتفقد الرعاة، تمكن العثمانيون من الإمساك بهما وهنا أصبح موقف العثمانيين في حمل الكركيين علمه تسليم «القاسم الأحمد» أقوم فهم الآن بحوزتهم نجلا الشيخ. هدد العثمانيون الشيخ بحرق نجليه إن لم يسلم «القاسم الأحمد» والكرك وهنا وقع بطلنا في صراع: هل يختار بين ولديه ويتخلى عن عادة من أهم عادات العرب وهي إعطاء الأمان لكل من يحتمى بهم؟ وهنا يبرز دور زوجته «علياء» البطولية التي قالت: «إن الأولاد يمكن أن يعوضوا ولكن الوطن لا يمكن استبداله فهو واحد»، وأشارت إلى زوجها بأن يضحى بأبنائه في سبيل الوطن.

المعالجة الدرامية

يقدم المسلسل صورة غنية بالتفاصيل الاجتماعية والسياسية عن واحدة من أهم المراحل التاريخية التي شهدتها المنطقة العربية عندما شن «إبراهيم باشا» حملة علمه بلاد الشام هدفت إلى توسيع نفوذ الدولة المصرية علمه حساب الدولة العثمانية، ومارافقها من أحداث. تتمحور أحداث العمل المستمد من روايات حقيقية شهدت منطقة الكرك الأردنية وجوارها في القرن الثامن عشر حول الصراع الذي شهدته المنطقة بين الدولة العثمانية و «إبراهيم باشا» للسيطرة علمه المنطقة وتفاصيل المقاومة البطولية التي أبداه أهلها المنطقة وجهاؤها، ويصور العديد من المعارك الضارية التي عرفت تلك الفترة المهمة من التاريخ العربي المعاصر.

القيمة الإنتاجية

تم تصوير هذا العمل باستخدام أحدث الأجهزة والمعدات التي لا تعبر عن مفهوم الكاميرا المحمولة فحسب، وإنما تعبر عن الصيغة السينمائية للتشكيل البصري، وتم تصميم الألبسة والإكسسوارات وفق منظور جديد خلافاً لكل ما قدم في الأعمال الاجتماعية.

لغة العمل

اللهجة الأردنية.

Number of episodes	30 episodes
Episode duration	50 minutes

