

إمرؤ القيس الثأر المر

مجموعة المركز العربي الاعلامية تقدم
المنتج عدنان العوامله الممثلين للال العوامله بطولة رشيد ملحس، لارا الصفدي،
اياد نصار، غسان مسعود الكاتب جمال ابو صمدان المخرج فلف العنزي



Arab Telemedia GROUP Arab Telemedia PICTURES Arab Telemedia PRODUCTIONS Arab Telemedia STUDIOS Arab Telemedia NETWORKS

© 2003 Arab Telemedia Pictures Ltd & Subs. All Rights Reserved.



امرؤ القيس

النثر المر

ضيعة صغيراً، وحملي دمه كبيراً، اليوم خمراً وغداً أمر

كان يتجول في كل مكان من أجل اللهو والمجون حتى وضع أمام مسؤولية النثر لأبيه الملك حجر بن الحارث الكندي ملك بني أسد فإذا بالشاعر مشرد بين القبائل وفي القسطنطينية يطلب العون للأخذ بنثر أبيه من قبيلة بني أسد، ثم لجأ لقيصر الروم إلا أن الوشاة ألبوا القيصر عليه فأهداه عبادة مسمومة أودته إله حتى.

دراما / تاريخي / تشويق / شعر / سيرة ذاتية / رومانسي / جاهلي

المخلص

ولد بنجد سنة 501م. أبوه «حجر بن الحارث الكندي» ملك بني أسد. كان يتجول من مكان إلى مكان طالباً اللهو والمجون. حملت له الأخبار خبر قتل أبيه على يد شخص من قبيلة بني أسد الذين ثاروا عليه لشدة واستبداده بهم فقال قولته المشهورة: «ضيعة صغيراً، وحملي دمه كبيراً، لا صحو اليوم ولا سكر غداً، اليوم خمراً وغداً أمر»، وحلف على نفسه ألا يأكل لحماً ولا يشرب خمراً حتى يقتل من بني أسد مائة ويحزن مائة آخرون. راح «امرؤ القيس» يستنصر القبائل للأخذ بنثر أبيه فطلب العون من قبيلته «بكر» و«غلب» فأعانوه وأوقعوا بني أسد وقتلوا منهم واكتفوا بذلك، ولكن امرؤ القيس لم يكتف فتوجه إلى القسطنطينية يريد القيصر ليساعده بنثره ولكن الآمال لم تتحقق، فصار امرؤ القيس بائساً وفيما هو في طريق العودة، تفشى فيه داء كالجدري فتقرح جسمه وسمي به في القروح فمات بعدها سنة 5٤٠ م ودفن في أنقرة. يعتبر «امرؤ القيس» من أشهر الشعراء الجاهليين وذلك لكثرة ما تميز به شعره فهو أول من وقف على الأطلال وأول من وصف الليل والخيل والصيد.

المعالجة الدرامية

إن مأساة الشاعر الملك الضليل «امرؤ القيس» وإن كانت تتمحور حول شخصيته إلا أن دلالاتها وعمقها ترسم صورة واسعة لوضع سياسي واجتماعي وإنساني كان العرب عليه في التاريخ القديم يشكل عبوة لتاريخهم الحاضر. إن الإحاطة بسيرة امرؤ القيس التراجيدية في عمل درامي تلفزيوني فيه من الصعوبة بقدر ما فيه من الإثارة والإقناع والتشويق مما يجعل منه عملاً مميزاً بين الأعمال الدرامية التاريخية على الشاشات العربية.

القيمة الإنتاجية

تم تصوير هذا العمل باستخدام أحدث الأجهزة والمعدات التي لا تعبر عن مفهوم الكاميرا المحمولة فحسب، وإنما تعبر عن الصيغة السينمائية للتشكيل البصري، وتم تصميم الألبسة والإكسسوارات وفق منظور جديد خلافاً لكل ما قدم في الأعمال التاريخية.

لغة العمل

العربية الفصحى.

Number of episodes	30 episodes
Episode duration	50 minutes

