



# عوده أبو تايه

O D E H A B U T A Y E H

أخو عليا

مجموعة المركز العربي الاعلامية تقدم

المنتج عدنان العوامله المنتج في طلال العوامله الانتاج عبد الله صالح، محمد ريلات، زياد أبو سويلم التمثيليات الفنية عناد عيد المؤلفين وليد الهشيم، محمد جعفر النوفل بطولة منذر رياضنة، نبيل المشيني، دانا جبر، عاكف نجم، محمد العبادي، حسن الشاعر، أحمد العمري، رفعت النجار، نجلاء عبد الله، نجلاء سحوبل الكاتب محمود الزويدي المخرج بسام المصري



Arab Telemedia GROUP Arab Telemedia PICTURES Arab Telemedia PRODUCTIONS Arab Telemedia STUDIOS Arab Telemedia NETWORKS

© 2008 Arab Telemedia Pictures Ltd & Subs. All Rights Reserved.

# عوده أبو تايه

أخو عليا

## الملجأ والملاذ لكل محكوم ومظلوم ومثال النخوة

هو أحد زعماء البدو الذين أرسل إليهم فيصل بن الشريف حسين للثورة على الحكم التركي فلم يتردد، وبادر بالتوجه إلى معسكره في منطقة الوجه، فتح مجيئه الباب على مصراعيه للعمل الحربي، وحرر (العقبة) وهو ما عجز عنه الإنجليز، وبذلك وصلت العمليات العسكرية إلى قلب الجبهة التركية في سوريا.

دراما / تاريخي حديث / بدوي / حربي / تشويقي

## المُلخَص

ولد «عوده أبو تايه» عام 1850 وهو الابن الرابع بين خمسة أشقاء وشقيقة واحدة تدعى «علياء» وهي التي اشتهر بنخوته بها إذ كان يلقب بـ«أخو علياء». والده «حرب أبو تايه» هو زعيم القسم الشرقي من قبيلة الحويطات. انتقلت الزعامة إلى «عوده» وهو في العشرين من عمره (بالرغم من وجود أشقائه الأكبر سناً) وسرعان ما ذاع صيته بين القبائل ولمع اسمه في محافل البداية بل إن الخشية من آثار غزواته لم تقتصر على البدو، وإنما امتدت إلى رجال الدولة العثمانية، بالإضافة إلى أنه كان ملجأ يلوذ إليه كل شخص محكوم بالسجن أو غير دافع للضرائب أو فار من التجنيد الإجباري، ولعل هذا هو ما حدا بالصحفي الأمريكي «لوبل توماس» بأن يكتبه بـ(روبين هود).

## المعالجة الدرامية

كان العداء مستحكماً بين «عوده» والدولة العثمانية، وهو أحد الزعماء العرب الذين أرسل إليهم «فيصل ابن الشريف حسين» يدعوهم للإسهام في الثورة ضد الحكم التركي فلم يتردد، وبادر في أوائل (نيسان 1917) بالتوجه إلى معسكر «فيصل» في منطقة الوجه. فتح مجيء «عوده» الباب على مصراعيه للعمل الحربي في سوريا وحقق بفتح (العقبة) ما عجز عنه الإنجليز. ففتح الباب أمام العمليات العسكرية إلى قلب الجبهة التركية في منطقة كانوا يعتبرونها حصينة الأمر الذي يعني امتداد الثورة إلى سوريا الطبيعية.

## القيمة الإنتاجية

تم تصوير هذا العمل باستخدام أحدث الأجهزة والمعدات التي لا تعبر عن مفهوم الكاميرا المحمولة فحسب، وإنما تعبر عن الصيغة السينمائية للتشكيل البصري، وتم تصميم الألبسة والإكسسوارات وفق منظور جديد خلافاً لكل ما قدم في الأعمال التاريخية الحديثة.

## لغة العمل

اللهجة البدوية والعامية.

Number of episodes	30 episodes
Episode duration	50 minutes

