

المرابطون و الاندلس العاصفة

مجموعة المركز العربي الاعلامية تقدم

المنتج عدنان العواملة المبتدئ، طلال العواملة المبتدئ، رياض أحمد ، فهد الرجبى، عبد الله صالح مونتاج ليث ربايعة
المؤلفين، وليد الهشيم التصوير، عبد الإله العواملة بطونة سامر المصري، عابد فهد، فايز فزق، منذر رياحنة، فتحي الهداوي،
أحمد العمري، محمد المجالي، مروح جبر، نادرة عمران، نادين فوري، جيني إسبر، الكاتب جمال ابو حمدان، المخرج ناجي طعمي



Arab Telemedia GROUP Arab Telemedia PICTURES Arab Telemedia PRODUCTIONS Arab Telemedia STUDIOS Arab Telemedia NETWORKS

© 2005 Arab Telemedia Pictures Ltd & Subs. All Rights Reserved.



المرابطون والأندلس

العاصفة

إذا كان في حوزة العرب الخير كله فلا أسوأ من أن يطمعوا ببعضهم البعض
اتحدت الممالك الاسبانية في عهد فرديناند فأشعلت ما يدعى بحروب الاسترداد للقضاء على ممالك ودويلات العرب المتناحرة فيما بينها. ولم يكن أمام المرابطين الذين تكونوا من شعار الجهاد في سبيل الله سوى المقاومة ومحاولة الصمود، وكان لهم ذلك.

دراما / تاريخي / اسلامي / تشويقي / رومانسي / ديني / شعر / معارك

الملخص

يتناول المسلسل حقبة من أكثر حقب التاريخ العربي الإسلامي تميزاً وأشدّها اضطراباً كانت ذات تأثير واسع وعميق على مجمل المسار التاريخي. إنها الفترة العاصفة من تاريخ الأندلس التي أسفرت عن تفتت دولة الأندلس الواحدة القوية إلى ممالك ودويلات متصارعة متناحرة فيما بينها تكيد كل منها للأخرى ما أعطى للإسبان فرصة الانقضاض عليها فيما سمي بحروب «الاسترداد» التي مهدت فيما بعد للحروب الصليبية في المشرق.

المعالجة الدرامية

يدور هذا العمل الدرامي التاريخي الضخم حول ثلاثة محاور تتفصل وتتصل مع مجريات الأحداث التاريخية لتلك الفترة المميزة من التاريخ. فيرصد الخط الأول دولة المرابطين منذ بداية تكوّنها حول بذرة الجهاد في سبيل الله. ويرصد الخط الثاني الممالك الإسبانية التي وحدّها بعد فرقة عداؤها للإسلام ولمسلمي الأندلس عرباً وبربراً فأشعلت في عهد «فرديناند» حروب الاسترداد للقضاء على ممالكهم وعليهم. أما الخط الثالث فيرصد حالة الأندلس في انهيارها وتفتت وحدتها إلى ممالك ودويلات متناحرة فيما بينها طامعة كل منها بالأخرى لكنها ضعيفة ذليلة.

القيمة الإنتاجية

تم تصوير هذا العمل باستخدام أحدث الأجهزة والمعدات التي لا تعبر عن مفهوم الكاميرا المحمولة فحسب، وإنما تعبر عن الصيغة السينمائية للتشكيل البصري، وتم تصميم الألبسة والإكسسوارات وفق منظور جديد خلافاً لكل ما قدم في الأعمال التاريخية.

لغة العمل

العربية الفصحى.

Number of episodes	30 episodes
Episode duration	50 minutes

